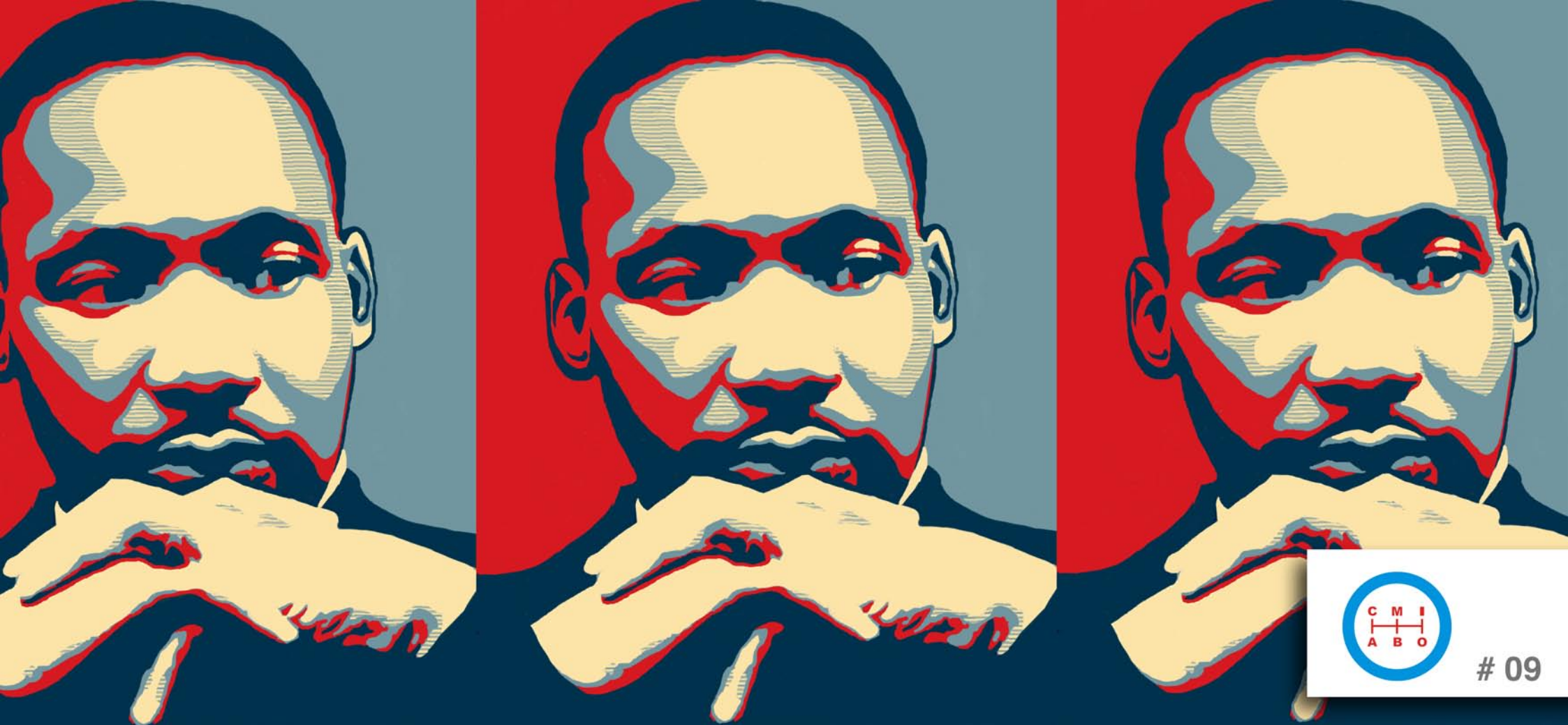




09

DREAM DREAM DREAM





Contenidos:

Editorial.

Sms.

Afroyaya.

Pensamiento de doble sentido.

El extraño viaje del Señor Trijano III parte.

La ceguera de la justicia.

Graffitis v2.0.

Para no perderse.

Entrevista a Triángulo de Amor Bizarro.

Máquina.

Portada: Dani Marco



La palanca de cambios.
Cuenta con un registro creative
commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer
los créditos de la obra de la
manera especificada por el autor
o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar
esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede
alterar, transformar o generar una
obra derivada a partir de esta
obra.
<http://es.creativecommons.org/>

EDITORIAL.

PARADOJAS

Texto: Fco. Zaragoza Rondán.

Vivimos en un mundo paradójico, es posible estar en contacto y entablar una estrecha amistad con alguien que vive en el otro extremo del mundo; y sin embargo somos incapaces de dar los buenos días a nuestro vecino con el que “tropezamos” todos los días en la escalera al salir de casa.

En estos días en los que prácticamente con un par de clics se puede acceder a innumerables fuentes de saber: periódicos, enciclopedias, libros y un largo etc; por ende, existen gran cantidad de personas que se vanaglorian de jamás haber leído un libro.

Los países del primer mundo producimos ingentes excedentes de alimentos y bienes de consumo, mientras cientos de millones de seres humanos mueren de hambre, sumidos en la miseria absoluta.

La paz, hoy mas que nunca es una utopía. No existen conflictos a escala global, pero pueblan el mundo un sinfín de conflictos regionales, además por desgracia cuando estos conflictos trascienden es para ser carne de noticiario; cuando dejan de ser interesantes son relegados al olvido.

Lo mejor de todo esto, es que toda esta cadena de pensa-

mientos me asaltan mientras veo el noticiario de medio-día (y eso que “Las Noticias” no son las mismas desde que tienen sus intermedios para la publicidad), mis reflexiones internas saltan de un tema a otro sin mucho orden.

Puedo seguir enumerando otra paradojas que me vienen a la cabeza:

Sin ir más lejos, en los últimos años en este país se han construido viviendas para abastecer a buena parte de Europa y sin embargo gran parte de la población no puede comprar una vivienda digna, o si consigue comprar una, una buena parte de su salario (amen de dedicar casi toda su vida laboral) irá destinada a pagar dicha adquisición.

Y llegado a este punto, no podemos menos que agobiarnos ante el aluvión de noticias e informaciones negativas a que somos sometidos a diario, parece no haber otro tema de conversación que no sea la difícil situación económica por la que atravesamos... y sin embargo, miro a mi alrededor, mucho miedo en las conversaciones, pero a la hora de la verdad, nadie se “recorta”. Eso si, todo el mundo se ha vuelto experto en economía. Todos tenemos “nuestras” so-

luciones para afrontar este período.

Y yo como simple hombre de a pie, me quedo con la esperanza que el futuro SEGURO que será mejor que estos días; me sumo a la corriente de esperanza que abandera Obama (Por fin, Barack Obama ha tomado posesión como nuevo presidente de los Estados Unidos de América. Me llama poderosamente la atención su discurso; la toma de actitud y de posiciones ante la difícil situación actual y creo que realmente, lo que ha encumbrado al poder a Obama, ha sido precisamente el ser una cara amable, una voz que llama a la esperanza, no solamente de sus compatriotas, si no también del resto de la comunidad internacional.)

Parafraseando a Kennedy: “no preguntemos qué puede hacer el Estado por nosotros, sino qué podemos hacer nosotros para enderezar la situación.”

Y para acabar otra reflexión:

“El infierno es esperar sin esperanza.”

André Giroux.



SMS

1

- Retuerce más el cable. Este cabrón va a mear con un buen chorro ahora. Tranquilo, solo te estamos ayudando a que en el futuro tardes menos en el lavabo. Ahora mearas en la mitad de tiempo de lo que meabas antes.
 - ahhhhh! – El dolor era insoportable.
 - ¿Nos vas a contar ahora lo que sabes de Francesco, hijo de puta, o tenemos que empezar ahora a ahuecarte el culo?
 - Seguro que para ese trabajo no queréis usar el alambre sino vuestras pollas de maricones.
 - Tienes pelotas pero pronto tu polla parecerá un rollito de primavera sin el puto relleno.
 - Parece que tienes hambre, me la puedes comer si quieres.
 - Joder Frank, dame la pipa, este tío me saca de mis casillas, me lo voy a cargar.
- No estaba ante unos aficionados. Me habían colocado atado a lo que parecía una puerta de madera arrancada de cuajo y apoyada en una pared. Aquel sótano infecto daba asco y parecía sacado de una novela de Stephen King. El suelo de madera crujía a cada paso de mis captores. Tenía los pantalones y calzoncillos bajados hasta las rodillas. Podía ver la cara de los dos matones que me torturaban introduciendo un maldito alambre oxidado por el conducto urinario retorciéndolo, siguiendo un patrón que no sabía

Texto: Anca

Ilustración: José Solano

si correspondía más a la improvisación o a la experiencia en el terreno de la tortura. El bajito con cara de tortuga era el que ordenaba y preguntaba. El tal Frank, bastante más alto y corpulento, haciendo honor a su nombre, ya que podría actuar de doble de Frankenstein en cualquiera de sus películas, ejecutaba sin rechistar. El bajito tenía ahora una pistola apuntando a mi entrecejo. Le temblaba la mano y mordía su labio inferior. Un bip en mi teléfono móvil le hizo pestañear. Bajó el arma y sacó el teléfono del bolsillo de mi pantalón arrugado. Me lanzó una mirada de desconfianza mientras el más alto, arto de estar en cuclillas, se incorporó intentando echar un vistazo al contenido del sms. El bajito comenzó a leerlo en voz alta sin hacer pausa alguna:

Vas a matar tu compañero y luego Mr Yo te matará con tu arma. Mr Yo, deja caer todo tu peso hacia tu izquierda.

Remitente: Número desconocido.

Enviado:

22:34

15/06/2007

Respire hondo. Ya sabía lo que tenía que hacer. Mientras los dos matones se miraban perplejos, yo obedecía las instrucciones con una sonrisa en los labios. La puerta cedió a

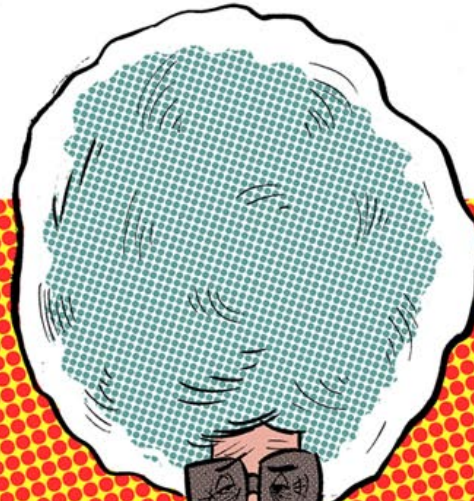
mi empuje y se deslizó hacia la izquierda por la pared hasta dar con el suelo. El impacto hizo temblar los tablones de madera que conformaban el suelo y levantó una pequeña nube de polvo que casi me trago al completo. Escuché un grito de dolor y después un disparo. Inmediatamente después un sonido metálico cerca de mi mano atada y lo que me pareció el cuerpo del grandote desplomándose a mi derecha. Tanteé y bingo, la pistola del bajito. Conseguí hacerme con ella a duras penas aunque con un rango de movilidad muy limitado. En cuanto el polvo me lo permitió, vi al bajito sentado en el suelo intentando sacarse un clavo de la planta de su zapato. Su cabeza y el cañón de la pistola que sostenía en mi mano estaban casualmente alineados. Solo tuve que apretar el gatillo.

afroyo yo

LA ABUELA CUYO GRUPO FAVORITO
SON LOS "JACKSON FIVE"



EMPEZAMOS LA SERIE
"GRANDES FRASES AGUIÑENAS"



LAJARÍN '09

Traducción: Muchacho, no te pongas la chaqueta que puede
darte calor y coger una insolación



PENSAMIENTO
DE DOBLE
SENTIDO

POR: DANI MARCO





EL EXTRAÑO VIAJE DEL SEÑOR TRIJANO

III PARTE

Texto: Cristóbal Martínez

Ilustración: Dani Marco

¿Dónde estoy? De nuevo está todo oscuro. ¿Dónde me encuentro ahora? Esto es una locura sin sentido. Mi cabeza no puede soportar más pesadillas. ¿Por qué no despierto? Parece todo tan real. El dolor es muy real. Estoy agotado. ¿Cuándo parará todo esto? Quiero descansar. Dormir. O acaso me he vuelto loco. No tiene sentido. No lo tiene. Pudiera ser algún tipo de droga de esas alucinógenas. Alguien debe de estar gastándome una broma pesada. Yo no se la veo por ninguna parte. Un momento. Veo luz. Otra vez no, por favor. Ya no puedo soportarlo más. Oigo ruido. Un motor. La luz es blanca. Como de fábrica. No me gusta. Me adelanto para ver mejor. Otra vez no, ahora tengo patas. Unas patas delgadas con garritas pequeñas. Huele a desayuno. Lo huelo cerca. El motor se ha parado. Pasos de un gigante. Esta vez no pienso moverme pase lo que pase. Dejaré que la pesadilla no me afecte. Debo relajarme y no pensar en lo que se mueve ahí fuera por muy grande y amenazador que sea. Me pregunto en lo que me he convertido ahora. Me acerco a la luz para verme mejor. No me gusta. Esta pesadilla debe acabar. No puedo continuar con esta situa-

ción. El resplandor baña mi morro y tengo pelos en la cara. Soy una especie de, de...un fogonazo me ciega cuando la luz entra con violencia. No puedo ver. Mi instinto me hace retroceder hasta el fondo del habitáculo que me alberga. El pánico me enreda la cabeza. Tropiezo con algo grande en mi retirada. Es una caja. Huele a harina. También hay azúcar. Especies de muchos tipos. La nariz me da vueltas hasta llegar a marearme. ¿Dónde estoy? ¿Qué significa todo esto? De nuevo el motor. Asomo lo que parece un hocico. Lo veo largo y peludo delante de lo que debería ser mi cara. Otro golpe de olores. Mucho ruido fuera de la habitación. O lo que sea que estoy metido. Alguien grita. Las voces parecen despertar a más ruidos. Esto no me gusta. Me ponen más nervioso todavía. Mi corazón no soportará más sustos. De pronto la veo. Una cara. De niña. Me está buscando. Asoma con miedo su rostro cerca de la enorme abertura. Suelta otro grito que me hiela la sangre. Llega más ruido. Es un hombre. Ha apartado a la niña violentamente y ahora asoma él su cara. Estoy aterrorizado. El cuerpo me huele a miedo. El hombre mete la mano para apartar lo que le impide verme. Me va a descubrir. Nada de todo esto presagia nada bueno. La niña se ha asustado de mí. Los gritos eran por mí. ¿En qué me he convertido esta vez? El hombre me ha visto. Maldice algo gritando. Otra vez el instinto me hace salir corriendo despavorido. Salto por lo que parece un precipicio. Estoy cayendo. Aterrizo en el suelo de forma violenta. Un zapato con un tremendo golpe acompaña mi caída. Por los azulejos del rodapié veo fugazmente mi silueta. Soy un roedor. Un ratón o algo parecido. La velocidad que he adquirido me sorprende. Busco con giros rápidos donde esconderme. El suelo huele a comida vieja. Otro zapatazo corta mi recorrido por el filo del rodapié. Al girarme me dirijo hacia la niña que da saltos de pánico nada más verme torcer. Una puerta. Veo detrás a una mujer. Corro más. Debo escapar. Otro zapatazo me golpea por detrás y me hace rodar. Me duele. Giro

mi cabeza y me veo una cola enorme con anillos regulares. Una rata. Ahora soy una asquerosa rata. Esto es una locura. No parará hasta matarme. Les doy asco y miedo. El motor de antes me atormenta de nuevo los oídos. Me dirijo a la puerta y la han cerrado. El rodapié ya no es seguro. El motor. Es un frigorífico. Un hueco por su lateral donde podría colarme. Doy varios saltos. El hombre retrocede. Soy una amenaza. Tiene más miedo que yo. Debo de estar lleno de enfermedades. Me horroriza pensar en lo que me he convertido. Una asquerosa rata. El hombre duda y salgo corriendo de nuevo. Me golpeo con el filo del frigorífico cuando una escoba me alcanza y me desestabiliza. No he podido ver quién era esta vez. La niña supongo. Veo sus

pies moverse fuera. Son varios pares. Están nerviosos. Necesitan matarme. Algo me toca con un fuerte olor. Un trozo de queso rancio en una trampa para ratones. Pensarán que soy estúpido. Algo me inclina a acercarme. Es vieja. El queso está podrido. Fuera sigue el movimiento y los gritos de susto. Los zapatos del hombre se acercan. Este sitio no es seguro. Un torbellino de aerosol me ciega los ojos y la nariz. Me están gaseando con matamosquitos. Malditos cabrones. Subo por el enrejado trasero del frigorífico hasta donde pueda respirar. Me oyen y gritan más. No puedo ser silencioso. Las ratas lo son. Yo no soy una rata. El hombre mueve bruscamente el armario blanco para intentar verme y me toca con la mano sin darse cuenta. Esto produce más gritos y más pánico. Les doy asco. Me temen. La puerta se abre. Puedo oler detrás de ella. Una escoba me amenaza desde lo alto del frigorífico con poco éxito. El espacio se

hace más grande entre la pared y yo. Me encontrarán dentro de poco. Salto al suelo de nuevo y todos se percatan de mi presencia. Sigo siendo muy rápido. Me dirijo de nuevo a la puerta abierta. Un olor muy fuerte y un instinto que no comprendo me detienen. Un gato. Han traído un gato para matarme. El animal no se lo piensa. Arremete con su endiablada agilidad. Doy un salto y lo esquivo. El hombre consigue darme un puntapié ante mi duda. El gato ha aprovechado mi desequilibrio para rodearme. Me lanza un zarpazo que corta el aire. La escoba vuela sobre mi lomo terminando en un golpe delante de mi cara. El corazón se queda atrás en mi huida. El gato lanza un maullido de impotencia que me hiela las patas. Giro de nuevo buscando un sitio donde esconderme. Al pasar por el hueco que ha dejado el frigorífico me sacude el olor a matamoscas. Subo a trompicones por unos cajones. Caigo en un fregadero y salgo de un salto. El gato me cae encima. Me clava las garras y media dentadura. Yo le muerdo en la otra pata pero no me suelta. El horror me deja paralizado. La escoba llega por detrás y nos tira a los dos de nuevo al suelo. El gato en la caída me ha soltado, pero otro golpe de la escoba me aturde por unos instantes. Huelo a pelo mojado. Debe ser sangre. El gato me ha dejado cojo. Me agarra de nuevo. Esta vez por el cuello. Y otra vez la escoba. Me ha puesto la pata encima y no consigo moverme. Me ha desgarrado parte del lomo con las uñas. El cabrón me levanta del suelo y aprieta con fuerza sus dientes contra mi gaznate. Me cuesta respirar. Una patada del hombre me lanza por los aires al gato y a mí. Doy con la pared al lado de la puerta. La puerta huele a campo. Yo no puedo moverme. El gato me busca pero lo expulsan. El hombre me toca con la punta del zapato. Sigo dándole asco. Comprueba mi estado y acerca su cara. Me pone la punta de la escoba en la cabeza. Una ligera presión. Luego un poco más. Noto el cráneo ceder. Un chasquido. Está todo oscuro. ¿Dónde estoy?



LA CEGUERA DE LA JUSTICIA

Por Dani Marco

Esta navidad aproveché y me leí dos iconos de la novela gráfica: “Batman Año Uno” y “El regreso del caballero oscuro”, ambas de Frank Miller. Sí, lo sé, que a estas alturas de la película aún no hubieran llegado a mis manos no tiene nombre, pero a veces ocurren cosas sin explicación, o sí no que le pregunten a los hijos de Madoff si pensaban que su padre les estafaría. Bueno, el caso es que no hace falta decir que disfruté como un enano de su lectura, cuando un objeto de arte sigue siendo válido con el paso del tiempo significa que realmente es “un objeto de arte”, en este caso, que más de veinte años después las novelas gráficas sigan siendo actuales, más que eso, que resultaran casi proféticas es francamente meritorio, y hasta da un poco de miedo.

Miller tiene un don para la narración, presenta una secuenciación de la historia magistral -cosa que no creo que haya conseguido todavía como director-, justifica el surgimiento y el resurgimiento del personaje mediante el contexto social de Gotham, conduciéndonos a través de la obsesión del hombre, atravesando sus traumas como si del túnel del terror se tratase. Tras leer los cómics me he dado cuenta de lo mucho que las películas de Chris Nolan les deben. No sólo situaciones parecidas y enfoques, sino también la preponderancia de los medios de comunica-

ción y su juego de desinformación, devienen como un personaje más; o la importancia y el trasfondo de personajes como el teniente y luego comisario Gordon. Quien no haya visto las películas no sabe lo que se pierde, hace tiempo que no veo en cine historias con tanta solidez y tan bien contadas.

Uno de los pilares fundamentales de ambas novelas gráficas es la disyuntiva de la opinión pública de si es necesaria o no la existencia de un justiciero. La evidencia no deja lugar a dudas: en “Año Uno” el cuerpo de policía está corrupto, y en “El Regreso...” la policía se encuentra totalmente superada por la delincuencia, por el aumento de las bandas que hacen de Gotham sus dominios o por el regreso de fanáticos como Dos caras o El Joker...

La idea viene de antiguo ¿puede un hombre tomarse la justicia por su mano? El caso del justiciero enmascarado es especial, su código le impide sobrepasar ciertos límites, intenta siempre que sea posible atrapar al delincuente para ponerlo en manos de la justicia. Aunque en el regreso del caballero oscuro se percibe un cambio sustancial en las motivaciones y acciones del personaje, es casi un anciano derrotado que se ha vuelto más implacable.

Pensando en el cómic no he podido dejar de

plantearme ciertas cuestiones de la vida real y en concreto de la situación de la justicia española ¿podemos y debemos confiar en nuestra justicia? Para febrero y junio corren rumores de huelga de la Administración de Justicia. Al margen de la polémica de si tienen o no el derecho constitucional, es justo que manifiesten las carencias de recursos materiales y humanos, que las tienen y muchas, pero suena a rabietta de los jueces por la sanción al juez Tirado a raíz de la negligencia en el *caso Mari Luz*.

Porque una cosa es que haya retraso en los expedientes y otra muy distinta que los veredictos y decisiones de los jueces dejen mucho que desear.

Hace un par de semanas se suspendió un partido de Tercera Territorial en Barcelona por insultos y agresiones de los jugadores del *Bada-Bing* a los jugadores contrarios. La cosa en los vestuarios fue a más, hasta el punto que tuvo que intervenir la policía. Los cinco detenidos tienen antecedentes, pero uno en concreto en el año 2000 mató a un chaval a patadas. En aquel entonces fue juzgado por la Ley del menor y se le condenó a nueve años de internamiento y otros tantos de libertad vigilada porque tenía 17 años, aunque daba la casualidad de que esa misma noche cumplía los 18. Ocho años después la joyita está ya en la calle porque ha visto su condena reducida por un juez, en contra de la opinión de la fiscalía. Se nota que el perla está reinsertado en la sociedad...

¿Es esto justo? ¿Se podría haber evitado el incidente en Barcelona y la muerte de Mari Luz? ¿La culpa es de la falta

de inversión en medios para la justicia? ¿O el problema está en las leyes y en el criterio de algunos jueces?

Cuando por robar una pizza o bajarte una canción de Internet te puede caer una pena mayor que si le pegas una paliza a tu cónyuge es que algo falla, y no precisamente la inversión en infraestructuras.

No quisiera poner en duda la buena voluntad del poder judicial; sin embargo su criterio parece extraviado por los vericuetos de la palabra escrita, en los laberintos del derecho romano y el derecho penal, en lugar de confiar un poco más en el sentido común.

Con esto no estoy ni mucho menos defendiendo que cada uno se tome la justicia por su mano, volver al “ojo por ojo”, como tampoco creo que a raíz de mis palabras vaya a salir a las calles un tropel de gente embutidos todos ellos en mallas negras para linchar a los atracadores.

Pero sí que llego a dos conclusiones: una que ciertamente la justicia es ciega; la otra es que tampoco vendría nada mal que en las sombras de cada ciudad hubiera un batman vigilando. Aunque entonces sería necesaria la presencia de un vigilante de los vigilantes. Y llegados a este punto, para encontrar posibles respuestas a estas divagaciones mías, quizá lo que debería hacer es leer otra de las míticas novelas gráficas de superhéroes que aún no han pasado por mis manos, ésta de Alan Moore, imperdonable por mi parte.



Graffitis v2.0

Ramón Zaragoza Rondán. Muyinternetsante.tk

En el nº4 de La Palanca de Cambios hablé sobre mi parecer personal sobre mundo del graffiti.

Después de unos meses y estrenando el año, me ha dado tiempo suficiente para indagar un poco más en el panorama graffitero Murciano.

Para quien no leyó el anterior artículo, advierto a modo de disculpa, mi absoluto desconocimiento de este mundo. Aun siendo un ignorante, como mero espectador si tengo derecho a dar mi propia valoración.

Todos tenemos un sistema métrico personal para medir la estética, para discernir lo bueno de lo malo, lo bello de lo mediocre.

He descubierto en Murcia una iniciativa de la cual quiero hacer eco y compartirla con todos. En diversas calles de la ciudad huertana, en los últimos meses han aparecido una serie de graffitis ciertamente buenos.

Los dibujos representan paisajes o esculturas de Murcia. Lo bueno es que lo han pintado con la estética graffiti y es más, lo sitios elegidos son muy originales.

La caseta de un transformador.

Sí, la típica caseta de centro de transformación urbano, con sus paredes lisas de hormigón. Ahora las han vestido con una fina capa de pintura en spray consiguiendo cambiar el carácter y el sentido de una construcción gris e insulsa en un objeto que llama la atención.

Con estas obras, la ciudad recobra un poco de vida, de color tanto necesitado, en esta selva de ruido, humo y asfalto. La hace más habitable y simpática.

Por eso alabo la idea de este anónimo graffitero.

Disfrutad pues.



para no perderse...

Más info:

http://www.sos48.com/es_2009
www.myspace.com/theriversoundsmurcia
<http://www.myspace.com/microsonidos>

Texto: Alicia Rico Forte

Recuerdo la época en la que los festivales eran en verano, y que para poder asistir o te desplazabas (además de pagar una entrada que se las traía), o te quedabas con las ganas. No hace tanto de aquello, pero los tiempos han cambiado, ya que ahora contamos con una oferta en Murcia que muchos quisieran (y prácticamente repartida a lo largo de todo el año).

Para empezar tenemos la segunda edición del Microsonidos, en esta ocasión con 55 grupos. Se van a celebrar del 29 de enero al 24 de abril, en la Sala 12 y Medio (Av. Mariano Rojas), y la mayoría de ellos tienen entrada gratuita. Las primeras actuaciones ya han comenzado, pudiendo destacar conciertos como los de Joe Lally, o de Graham Day & The Gaolers. En fin... una propuesta demasiado variada e interesante como para ser ignorada.



También a destacar el tercer River Sounds Murcia, con tres nuevos conciertos en formato acústico (gratuitos) en el Auditorio Molinos del Río. No es la primera vez que mencionamos este evento, ya que cabe recordar que a Tulsa y Cooper los entrevistamos poco después de sus conciertos en este festival. Sinceramente es una oportunidad estupenda de ver a buenos grupos, en un formato sencillo, y en un lugar entrañable. Merece la pena.

Y... ¿Qué decir de esta segunda edición del SOS 4.8 2009? Pues que se celebrará el 1 y 2 de mayo aquí en Murcia, en esta ocasión en un recinto bastante más amplio. Las entradas ya están a la venta (a un precio bastante asequible), y deseando estamos de tener un cartel completo y definitivo, ya que de momento muchos son los rumores, pero poco lo confirmado. Seguiremos atentos.

RIVER SOUNDS

CONCIERTOS ACÚSTICOS EN MOLINOS DEL RÍO

www.myspace.com/theriversoundsmurcia



REFREE

JUEVES 15 ENERO 20,30 H

Apto para los paladares más exquisitos
www.myspace.com/refree

ALONDRA BENTLEY

JUEVES 5 FEBRERO 20,30 H

Dulce, tenue, encantadora
www.myspace.com/alondrabentley

NIÑOS MUTANTES

JUEVES 5 MARZO 20,30 H

Más mutantes que nunca
www.myspace.com/nmutantes

molinodelrío
señales



C/ Molinos, 1 / T. 968 358 600 ext. 1610
ENTRADA GRATIS CON INVITACIÓN HASTA COMPLETAR AFORO

12 & medio MICROSONIDOS 09

II MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ALTERNATIVA. MURCIA. DEL 29 DE ENERO AL 24 DE ABRIL

TELEVISION PERSONALITIES
THE MUFFS · JOE LALLY (FUGAZI)
FRANÇOIZ BREUT · STANDSTILL
LAGARTIJA NICK · YOU AM I
X-WIFE · MONDO FUMATORE

GRAHAM DAY & THE GAOLERS · CATS ON FIRE
MEN AMONG ANIMALS · PELLE CARLBERG
THE HOLY KISS · IT'S NOT NOT · ART SCHOOL
EVIRIPIDIS & HIS TRAGEDIES · THE ANYDAYS
THE BIG SLEEP · LE MAN AVEC LES LUNETTES · ROSS

GINFERNO · (LO:MUÊSO) · PIGMY · L'VALANCHE
ELASTIC BAND · RICK TREFFERS (MIST) · NORTON
OLLE NYMAN · THE LAST 3 LINES
NOTES TO MYSELF · MONOZID · THE PHOBES

MALATESTA'S · KATHERINE · STEFUNNY 6 · CHERRY · SUPERSUBMARINA
MIDNIGHT MYSTERY THEATRE · THE SHAME · FANTASIAS ANIMALES
TAQUICARDIA! · THE GINGER LYNSS · LOS ALAMBRES · KARENIN
THE RUNAROUNDS · GRAMOLO · #FO · NINGUNO · MITTENS · CATETER
LAURA MORE · SUDORES DE MUERTE · DIECINUEVE · LABERINTHO B

WWW.MYSPACE.COM/MICROSONIDOS
WWW.12YMEDIO.COM WWW.MYSPACE.COM/12YMEDIO AYDA. MARIANO ROJAS. MURCIA

12

Región de Murcia

PEPSI

100%

Schneider





ENTREVISTA A TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

Texto: Alicia Rico Forte, Rafael Mallo
Fotografías: Rafael Mallo

Quería escribir unas líneas sobre Triángulo de Amor Bizarro, pero cada vez que voy a empezar, acabo tarareando una de sus canciones y con la cabeza en otra parte. ¿Qué podría decir de TAB? Pues simplemente que es un grupo con mucha fuerza, que sabe transmitir, y con mucho recorrido por delante. Temas directos, enérgicos, para disfrutar en concierto. Vamos, que merece la pena conocerles un poco mejor...

(A): ¿Cómo surge Triangulo de Amor Bizarro? En prácticamente un par de años os habéis puesto en boca de todos.

(TAB): Pues fue todo muy rápido, la verdad. Nos empezamos a juntar así por las tardes para zurrarle a las guitarras y a los tambores y, por el camino, si tal aprender un poquillo a tocar. En eso seguimos.

(A): Tengo entendido que vuestro nombre viene de la canción de New Order ¿me equivoco? Gran tema para poneros cara...

(TAB): Si, la canción está muy bien, la verdad. El nombre en español resulta cuanto menos curioso, por decir algo agradable. La verdad es que escogimos el nombre así al azar, sin ningún tipo de referencia a nosotros, a parte de que nos gustan los New Order de primera época, pero como tantos otros grupos. Es más, ni siquiera sabíamos que tipo de música íbamos a hacer, que al final no tiene mucho que ver. Ni tan siquiera éramos tres cuando nos pusimos el nombre.

(A): Han definido vuestra música de muchas formas, desde post-punk a cosas como “gente que simplemente mete mucho ruido”. Sin pretender encasillaros ¿Cómo os veis vosotros mismos?

(TAB): Pues más cerca de lo segundo que de lo primero, la verdad. Nos gusta hacer canciones resultonas, y las tocamos a nuestra manera. Si eso implica la “ruidera”, pues con todas las consecuencias. Tampoco nos planteamos ir mucho más allá a la hora de

definirnos, no nos queremos plantear si hacemos o no un estilo determinado.

(A): Os lo habrán preguntado un millón de veces, pero no me puedo quedar con las ganas ¿en qué os inspiráis para vuestras letras? Sinceramente no tienen desperdicio.

(TAB): En cosas que nos pasan, aunque no lo parezcan, son muy realistas. Me refiero, las letras del primer disco son para tomárselas al pie de la letra.

(A): Está claro que vuestros directos son uno de vuestros puntos fuertes pero... ¿Hay previsto algún nuevo álbum para este año? Ya se va haciendo esperar...

(TAB): ¡Estamos trabajando el ello! Si dios quiere, sacaremos después del verano. Nos lo estamos tomando con calma, la verdad. Llevamos dos años bastante a tope, así que nos apetece un poco echar el freno y plantearnos las cosas desde cero.

(A): Si lo hubiera... ¿habrían nuevas colaboraciones como en vuestro trabajo anterior?

(TAB): Sí, de hecho, ya tenemos alguna más o menos cerrada. Creo que lo de las colaboraciones es algo que ayuda a mejorar el resultado final, al aportar cosas que nosotros mismos no vemos o no somos capaces de llegar a ellas, y, sobre todo, la experiencia suele ser más que gratificante. Es un honor poder colaborar con gente a la que admiras por su trabajo.

(A): Algo he leído de un 12” que se iba a publicar el año pasado en UK y USA. ¿Llegó finalmente al mercado? ¿Tuvo la acogida esperada?

(TAB): Pues creo que está a punto de salir, ¡Estas cosas van despacio! Lo va a sacar Naked Man Recordings, por nuestra parte está todo hecho, ahora es cosa suya la fecha de edición.

(A): ¿Habéis tenido alguna experiencia más fuera de España? Contarnos un poquillo al respecto.

(TAB): Pues en ello estamos, el disco está editado en México y Portugal, esperamos hacer una gira por allí pronto, posiblemente con el segundo disco.

La verdad es que entre los conciertos de aquí y ahora que estamos centrados en el segundo disco, pues lo hemos dejado un poco de lado.

Nuestro pequeño handicap hasta ahora de tener solo 30 minutos de repertorio nos echa un poco para atrás a la hora de plantearnos más aventuras.

Para nosotros ahora lo primordial es ponernos con cosas nuevas, llevamos girando dos años con 12 canciones y estamos un poco saturados de nosotros mismos, se puede decir. Así que nos planteamos este tipo de cosas más para el futuro cercano.

(A): Este verano se os podido ver en multitud de festivales ¿cómo fue? Tuvo que ser agotador...

(TAB): Pues si, pero fue un buen verano, la verdad. Realmente no resultó tan agotador como el anterior, dimos



unos pocos menos conciertos, en mejores condiciones, los justos para respirar entre ellos y además creo que en líneas generales salieron bastante mejor, también.

(A): Sin llegar más lejos, aquí en Murcia os pudimos ver un par de veces, en el Murciasound y en el Lemonpop, ¿Hay prevista una nueva visita? ¿Alguna opción de veros “a vosotros solos” en alguna sala?

(TAB): Pues supongo que hasta que no tengamos acabado el segundo disco no haremos demasiados conciertos. Ahora nos apetece más encerrarnos y preparar cosas, y eso, desde luego Murcia es una de las regiones donde más hemos tocado y a la que tenemos especial cariño.

(A): Y dentro de esta ajetreada gira del 2008 ¿alguna anécdota que destacar? Tienen que haber millones.

(TAB): Si, cientos, la verdad. Las más dolorosas tienen que ver con nuestra furgoneta, que nos dejó tirados en las cuatro esquinas de España y en los peores momentos.

(A): ¿Y algo de qué arrepentirse? (Por así decirlo) Venga...

(TAB): Tal vez haber empezado demasiado pronto la gira, nada más salir el disco, sin demasiado tiempo para preparar un directo en condiciones. Pero bueno, tal vez no había otra forma. La verdad es que los primeros conciertos nada más salir el disco no los disfrutamos demasiado, pero nos sirvió de aprendizaje, todo sea dicho. Ahora nos lo plantearíamos de otra forma.

(A): En fin, ha sido un placer, deseando quedo de escucharos de nuevo en directo. Gracias por vuestro tiempo.

(TAB): A ti, ¡un beso!

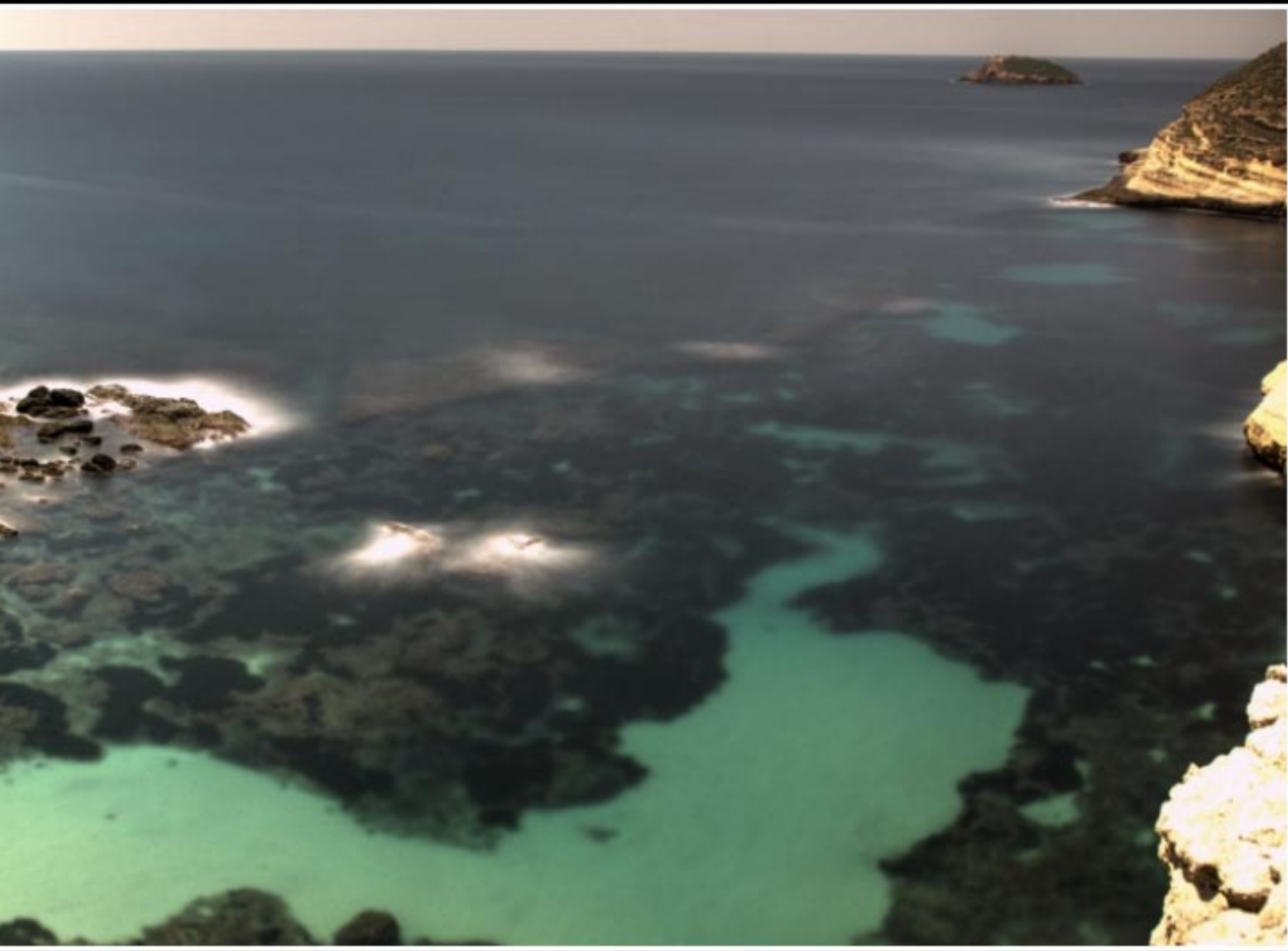
El grupo se puede escuchar en
www.myspace.com/trianguloamorbizarro



ramonzaragoza@gmail.com



Isla



Negra

Máquina

Por Francisco Zaragoza Rondán.



Desde su instalación la máquina no había pasado desapercibida para casi nadie y tampoco había dejado indiferente a nadie... Desde el típico “guiri” que se había hecho fotografiar delante del dichoso cachivache, hasta el despistado de turno que, tranquilamente, había intentado sacar el bote de refresco del invento de marras.

“CEBOS VIVOS” rezaba en letras enormes; acompañado todo ello, por un monigote que lanzaba su caña e intentaba pescar a unos cuantos peces que pululaban por allí. Algún gracioso dibujó un rostro feliz en la anónima cabeza del pescado. Arriba, en plan marquesina, se anunciaban los distintos tipos de cebos: “Coreano”, “Rosca Norte”, “Tita mediana”...

La señora Luisa exclamó al verlo: -¡Ave María purísima!, ¿Qué asco!- Al tiempo que aligeraba el paso para perder de vista tan espantosa visión (yo creo que incluso se santiguó).

La máquina tampoco pasó inadvertida para otros pequeños convecinos, los cuales no encontraban nada repelentes las fotografías hiperrealistas de los bichos...

Una mañana encontré a un pequeño gorrión que avanzaba a pequeños saltitos en dirección a la máquina. Realizó un pequeño vuelo de inspección, posándose en distintos lugares y sopesando por donde sería más fácil “meterle mano” a tan succulentos manjares.

Desapareció después de estar un buen rato pajareando alrededor del armatoste y de varios intentos fallidos de introducirse por distintos sitios dentro de la máquina.

Al tato volvió con otro compañero, ambos volvieron a inspeccionar la máquina; se alejaron y acercaron varias veces; por último, ambos se miraron y sin decir ni pio, volaron hasta los cercanos rosales que tenían una plaga de pulgón.

Ya lo dice el refrán: Más vale pájaro en mano, que ciento volando...

Bueno en este caso: Más vale pulgón en rosal, que cientos de lombrices enlatadas.



hasta el próximo número

**para mas info: info@palancadecambio.org y para cualquier colaboración: redaccion@palancadecambio.org
y no os olvidéis del foro (<http://cambio.foroactivo.com>) y de nuestro “miespace” (www.myspace.com/lapalanca)**

www.palancadecambio.org

Diseño y maquetación: José Solano